

CARMEN

N°1. Prélude

Contrebasse

Georges BIZET

(1838-1875)

Allegro giocoso (♩ = 116)



Basso.

Nº 7. Habañera.

(♩ = 72.)

Allegretto quasi Andantino.

(Act I)

Fl. I. Solo

11 A 1 2 3 4 5 6 7 8 1

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 B 8 9 10 11 12 13

14 15 C arco 2 D 1 pizz. 1 2 3 4

5 6 7 8 E arco 2 1 pizz. arco

Nº 8. Nocturne.

(Michaela's Aria, Act III)

Andante molto. (♩ = 44.)

4 A

pp

B

pp

poco cresc. poco f

rall. 1 a tempo 1

pp

C Allegro molto moderato. (♩ = 96.)

p mf f p mf f p <-> p dim. pp

poco riten. 2 D a tempo 1

1 cresc. f colla parte f Erall. molto 1

pp ppp

Tempo I. pizz. pp

F

poco cresc.

G rall. 1 a tempo

poco sf pp

H 2 Vel. II. arco ppp

smorzando ppp

BIZET — Carmen Suite NO. 2

Basso.

a tempo animato (♩ = 126.)

I arco *rall.* pizz. 1 2 3

p cresc. *f mf*

4 5 6 7 8 9 K 10

11 12 13 14 15 16 17

cresc. *f*

18 19 20 L arco 1 2 3

cresc. *p*

4 5 6 7

p cresc.

M 1

f p *f*

Più mosso. (♩ = 138.)

1 N 2 3 4 5 6

f

7 8 9 O 10 11 12 13

ff

14 15 16 17 18 19 20

ff

Presto. (♩ = 152.)

P

cresc. *fff*

2

più ff *tutta forza*